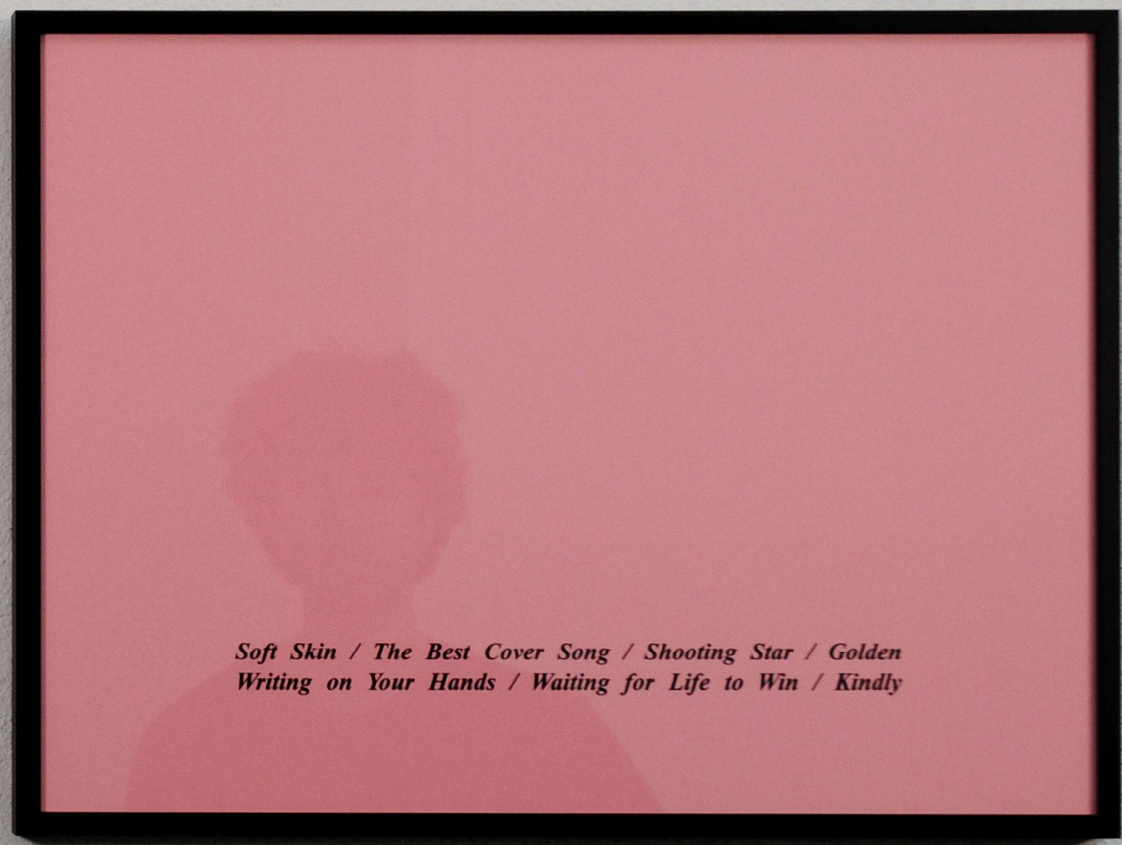


Thomas Bentivoglio, nato nel 1998 vive a Milano. Si laurea all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 2020, scegliendo una specializzazione in Visual Culture e pratiche Curatoriali. Il filone artistico portato avanti dall'artista si concentra sul valore della parola, con un'attenzione alla forte presenza personale all'interno delle opere. Una narrazione intima e continuativa intreccia la parola evocatrice con supporti effimeri come la carta, le banconote, il vetro rotto, la luce, costruendo opere e gesti performativi spesso con valore catartico e poetico.

Thomas Bentivoglio, was born in 1998 and currently lives in Milan. He graduated at Brera Academy of Fine Arts in 2020, and today is a research student at MA of Visual Culture and Curatorial Studies. The artistic research of the artist focuses on written word, with particular attention to the strong personal presence of the author inside the works. An intimate and ongoing narration intertwines evocative words with ephemeral supports like paper, banknotes, broken glass, light, while building pieces and gestures with cathartic and poetic value.



*Soft Skin / The Best Cover Song / Shooting Star / Golden
Writing on Your Hands / Waiting for Life to Win / Kindly*

"Untitled Portrait (The Best Cover Song)", 2022. Stampa Inkjet su carta, 40x30cm.



Untitled Portraits, 2022. Serie di stampe inkjet montate su alluminio e plexiglass.
40x30 cm.



Untitled Portraits, 2022. Inkjet print series mounted on aluminum and plexiglass.
40x30 cm.

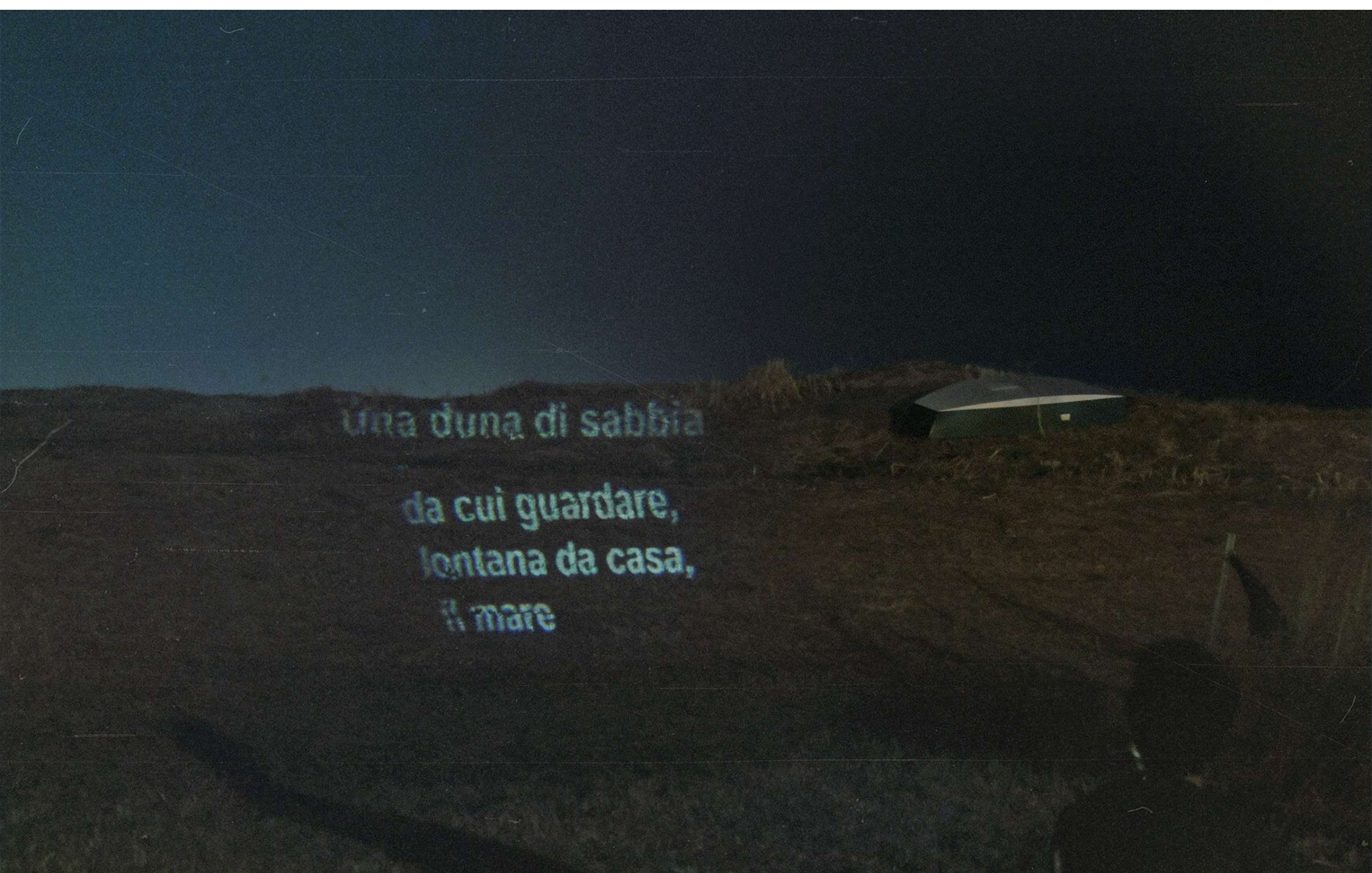


"Make a Wish (I wanna be as beautiful as the sea)", 2022. Vetri di macchina rotti, dimensioni variabili a seconda dello spazio installativo.

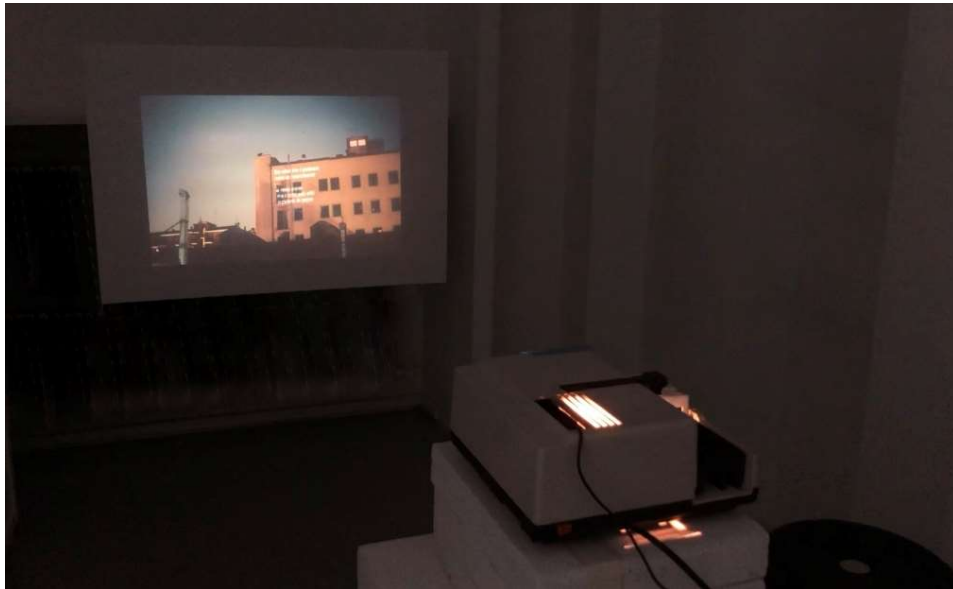
Intervento installativo che prevede la distribuzione vetri di macchina rotti sul pavimento di un ambiente espositivo. Dimensioni variabili.



An installation project involving the distribution of broken machine glass on the floor of an exhibition space. Variable dimensions.



una duna di sabbia
da cui guardare,
lontana da casa,
il mare



“Lettere” parte da un’analisi intimista all’interno della periferia urbana. Nasce da un’introspezione esercitata con il testo, riguardo il rapporto tra luogo e ricordo, che ha portato ad un viaggio a ritroso attraverso le tre città abitate dall’artista: Fermo, Anzio e Milano.

Il lavoro si svolge tramite proiezioni di luce estemporanee, che manifestano brevi testi originali sui muri di luoghi ed edifici, tutte realizzate durante l’estate del 2019. Le fotografie (13) che documentano l’operazione vengo poi restituite come diapositive riprodotte in un ordine specifico.



“Lettere” is part of an intimate analysis on urban periphery. It originates from an introspection made with text, about the relation between place and memory, with led to a journey back to the three cities were the artist lived: Fermo, Anzio e Milan.

The work takes place with light projections, which makes appear short texts by the artist on the walls of several places and building, all realized during summer of 2019. The photographs (13) that document the light projections are then returned as film transparencies on a ordered slideshow.



Questa serie scultorea utilizza il tinsel, materiale lucido prodotto industrialmente e impiegato come decorazione festiva, per creare installazioni di diverse dimensioni, che suggeriscono l'idea di una celebrazione terminata. Tutto il materiale è stato recuperato da feste realmente avvenute.



This sculptural series uses tinsel, an industrially produced shiny material used as a festive decoration, to create installations of different sizes that suggest the idea of a finished celebration. All the material was recycled from parties that actually took place.



"When The Party is Over (Nothing Gold Can Stay)", 2022. Tinsel, acciaio inossidabile, 200x200cm



"Untitled (Una sera andammo in macchina fino alla spiaggia, e vidi l'alba per la prima volta. Quel giorno il sole non avrebbe avuto segreti per me.)", 2020. Installazione Video, 50min. [Render].



"Untitled (Una sera andammo in macchina fino alla spiaggia, e vidi l'alba per la prima volta. Quel giorno il sole non avrebbe avuto segreti per me.)", 2020.
Installazione Video, 50min. [3 Fotogrammi].

MAM - XI Biennale d'Arte "Elisir", Mantova MN [Catalogue]

22.10.22 – 18.12.22

"Make a Wish (I wanna be as beautiful as the sea)", 2022

"Untitled Portrait (Buying Time)", 2022

"Untitled Portrait (The Best Cover Song)", 2022

"Untitled Portrait (The View I Remember)", 2022

BASE Milano - Fondazione Cariplo, Milano MI

14.06.22 – 22.06.22

"When The Party is Over (Nothing Gold Can Stay)", 2022

"When The Party is Over (1)", 2022

"When The Party is Over (2)", 2022

"LOVE (doesn't mean anything)", 2019

MiArt Week; The Dap - Art Park Milano, Milano MI [Catalogue]

15.09.21 – 15.12.21

"Untitled (la fine del mondo)", 2020

Installazione poetica "Il Credo" 2020

Installazione generativa "LOVE (doesn't mean anything)", 2019

Villa Soragna, Collecchio - Parma PR [Catalogue]

11.09.21 – 31.09.21

"Untitled (la tomba dei baci)", 2020

Festival Post-Screen 2020, Chiesa di San Carpofo MI

10.02.2020 – 14.02.2020

Installazione poetica "Il Credo", 2020.

Installazione multimediale generativa "LOVE (doesn't mean anything)", 2019.

Fabbrica del Vapore, Milano MI [Catalogue]

10.12.19 – 10.01.20

Installazione multimediale generativa "LOVE", 2019.

Dimora Artica, Milano MI

10.10.19 – 17.10.19

Screening di diapositive per "Lettere", 2019.

CV

Portfolio completo su

www.thomasbentivoglio.com